Modelaine AMBLARD

PRATIQUES ARTISTIQUES

2026

Biographie

Née en 1998 à Delmas, Port-au-Prince (Haïti). Vit et travaille à Lyon (France).

Mon travail prend racine dans un séisme : celui d'une enfance brisée, puis réinventée ailleurs. Originaire d'une terre où la survie est un miracle quotidien, j'ai été adoptée à l'âge de 3 ans et demi. De cette transition brutale est née une "dette d'existence", cette injonction silencieuse à la gratitude, à la docilité et au "merci" perpétuel.

J'ai absorbé mon nouveau monde avec un silence d'une intensité absolue, un état d'hypervigilance continue où chaque sens fonctionnait comme un capteur de survie. Enfant, je ne me contentais pas de regarder, je "scannais" mon environnement : la structure d'une forme, la persistance d'une odeur, mais surtout les règles officieuses et les failles invisibles derrière les masques sociaux. Cette captation permanente, une accumulation de données sensorielles et de questionnements sans fin, a fait de moi une archive vivante de détails que les autres ne perçoivent plus. Mon regard s'est forgé dans un interstice complexe : celui d'une enfant noire grandissant dans un environnement exclusivement blanc. N'appartenant tout à fait ni à l'une de ces cultures, ni à l'autre, j'ai vécu dans l'angle mort des identités.

Cette dette de reconnaissance que je me suis imposée est le moteur de mon existence. Parce que j'ai eu cette chance immense qu'on me sauve la vie, je me dois d'honorer ce destin en devenant une artiste capable de parler de la beauté de l'humanité tout entière. Ma vie ne m'appartient plus tout à fait, c'est un sacrifice dédié à cette mission.

Je pratique la peinture comme on pratique une autopsie de l'âme.
Je ne cherche pas la demi-mesure. Je suis consumée par cette quête impérieuse, par cette "folie" propre à ceux qui veulent tout donner pour atteindre le génie du Beau. Pour moi, une œuvre ne réussit que si elle touche à cette perfection pure qui nous dépasse tous. Je peins pour débusquer cette étincelle universelle, celle qui survit quand tout le reste a été brûlé. Mon œuvre aspire à devenir un point de ralliement pour l'humanité, une preuve que la beauté peut surgir de ce qui a l'air de s'effondrer.

Démarche artistique

Mon travail s’articule autour d’une observation quasi clinique de l’humanité, ma matière première. J’observe cette société qui s’agite, rit et joue, tandis que sous la surface, l’anomalie gronde. Je traque cette « absurdité habitée » : ce moment où l’individu cesse d’être lui-même pour devenir le réceptacle d’histoires, de comportements et d’espoirs qui ne sont pas les siens.
Ayant moi-même porté des histoires que je n’avais pas vécues, je mène une quête de vérité qui vise à rendre visible le poids de l'invisible, en transformant les contradictions brutes du monde en une forme plastique intelligible.

Ma pratique repose sur une captation instinctive. Ma curiosité et ma sensibilité agissent comme une archive permanente de données sociologiques, psychologiques et philosophiques. Ce stock de données se cristallise sans effort en images mentales d’une netteté fulgurante, souvent perçues en noir et blanc. Je ne cherche pas l’idée, je déclenche son apparition avec mon envie de créer.
Cette vision est le point de départ d'une traduction : je saisis le chaos pour le recracher sous une forme adoucie, où l’exagération et l’absurde servent de filtres pour rendre la réalité regardable sans agressivité.

Lorsque je commence à peindre, mon objectif est de copier cette image mentale avec une fidélité exacte.

C’est à cet instant précis que le processus s’inverse : alors que j’extrais le chaos du monde, mon esprit se vide et le temps s’arrête.

La force des émotions qui se dégagent de mes toiles, c'est le paradoxe de ce processus : je transmets une énergie intense alors que je peins dans un silence intérieur total.
Ma palette, dominée par des teintes froides et acides comme le turquoise, sert à diagnostiquer un état social : celui d’un entre-deux, une zone grise où l’individu, déconnecté de son essence, semble flotter entre la vie et l’absence. Je cherche, à travers ces choix chromatiques, à atteindre une vérité nue. Mon travail est une quête de beauté qui ne fuit pas la réalité, mais qui cherche à extraire une harmonie poétique de nos anomalies psychologiques et sociologiques.

Parcours artistique

FORMATION

- Séjour initiatique à Florence – Immersion dans la tradition des anciens maîtres de la peinture (15 jours).
- L1 Histoire de l'Art et Archéologie – Université de Lille (Formation à distance)
- Diplôme de Dessinatrice Praticienne – École Émile Cohl, Lyon.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 : Ceux qui continuent, Galerie Omart, Lyon (Février 2024).

EXPOSITIONS COLLECTIVES & SALONS

- 2025 : La métamorphose des mondes, Résidence - Airt de Famille, Centre d'échange Perrache, Lyon (Septembre - Novembre 2025).
- 2024 : Résidence - Airt de Famille Act 3, Galerie des Terreaux, Lyon (Avril - Juin 2024).

PRIX & RECONNAISSANCES

- 2024 : Lauréate du concours "Dessine-moi un homard

COLLECTIONS & ACQUISITIONS

- 2025 : Acquisition de 9 tableaux par Côte SAS (Collection Privée).
- 2024 : Acquisition par l'Artothèque du Grésivaudan (Collection Publique).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2025 : Assistance et aide à la création de l'exposition Mermerd de l'artiste Jean Jullien, Galerie Masurel.

COMPÉTENCES & RECHERCHES

- Recherche théorique : Étude approfondie de la philosophie, de la sociologie et de la psychologie humaine.
- Pratiques transversales : Théâtre (11 ans de pratique), Piano (5 ans), couture, tricot.
- Techniques : Peinture acrylique et à l'huile
- Quête spirituelle du Beau et de la Vérité

Modelaine Amblard

Lyon, France | +33 6 95 18 67 23
modelaineamblard.artiste@gmail.com

www.modelaineamblard.com
@modelaineartist

Les Scories

(2025)

Dans cette série intitulée Les Scories, j'aborde la peinture comme un véritable processus de transmutation où le support devient le réceptacle d'une métamorphose intérieure. Mon travail explore ici les zones d'ombre de l'individu, ces espaces de frottement éthiques et ces pulsions inavouées que la conscience tend à occulter.

Mes figures, dépouillées de tout artifice, apparaissent comme des entités spectrales fixant l'état définitif d'une dissonance intérieure. En évacuant tout décor ou perspective au profit d'une obscurité silencieuse, je construis un espace mental radical qui impose un face-à-face inévitable entre l'œuvre et le spectateur.
Sur le plan symbolique, la présence récurrente de la rosace agit comme un leitmotiv, une allégorie de l'œil de la conscience qui ancre le sujet dans sa propre réalité sous un regard omniscient.
Ce dispositif est servi par une palette chromatique volontairement restreinte, permettant de cristalliser l'essentiel et de souligner la tension entre le vide du fond et la densité psychologique du personnage.

Cette démarche s'inscrit ainsi dans une relecture de l'Œuvre au Noir alchimique, première étape cruciale du Grand Œuvre. Elle symbolise la phase de calcination où la matière se consume pour ne laisser que le résidu pur.

Le Saint-Esprit *(2025)*
46 x 55 cm - Acrylique

Dans cette quête de la pierre philosophale, où le plomb des tourments intérieurs aspire à se transformer en l'or de la clarté spirituelle, Les Scories représente le passage nécessaire par les ténèbres. Avant d'atteindre l'Œuvre au Blanc, stade de la purification, ou l'Œuvre au Rouge, achèvement ultime de la transformation, il faut accepter cette combustion lente de soi-même.

Cette démarche est une mise à nu sans fard : j'y expose mes ombres avec une honnêteté radicale, renonçant à toute quête de perfection pour révéler ce qui subsiste de l'être une fois le superflu consumé.

Grandir *(2025)*
65 x 56 cm - Acrylique

Le goût du mépris *(2025)*
65 x 56 cm - Acrylique

Crâne d'œuf *(2025)*
65 x 56 cm - Acrylique

Acceptation lunaire *(2025)*
92 x 65 cm - Acrylique

Naissnce Posthume *(2025)*
55 x 46 cm - Acrylique

Beauté antérieur *(2025)*
65 x 56 cm - Acrylique

Avion de pensées *(2025)*
65 x 56 cm - Acrylique

Ceux qui continuent

(2020 - 2024)

Dans la série Ceux qui continuent, je propose une exploration de l'absurde ordinaire, dissimulée sous une esthétique de la fausse naïveté. Au premier regard, ces personnages évoluent dans des scènes familières qui semblent accueillantes, mais un sentiment d'étrangeté s'installe rapidement : quelque chose cloche.

À travers une mise en scène du quotidien, j'interroge la part d'automatisme et de vacuité qui habite le monde moderne. Ces figures, véritables archétypes de la persévérance aveugle, jouent leur rôle et répètent des gestes convenus sans plus en saisir le sens.

Ils incarnent une humanité qui continue par inertie, faute de savoir faire autrement, prisonnière d'une existence dont les fondements leur échappent. Derrière la surface d'une apparente sympathie, mes toiles dévoilent un « absurde tranquille », une aliénation douce où le sujet est à la fois présent dans son action et totalement absent de lui-même.
En confrontant le spectateur à cette normalité défaillante, je cherche à révéler la fragilité des rôles sociaux et l'étrangeté profonde qui sourd sous le vernis du banal.

Reflet rouge *(2022)*
95 x 75 cm - Acrylique

Tête au carré *(2024)*
50 x 50 cm - Acrylique

La vierge à l'enfant *(2024)*
60 x 50 cm - Acrylique et boutons

La corbeille *(2023)*
80 x 60 cm - Acrylique

La pause café *(2023)*
80 x 60 cm - Acrylique

Professeur de langue *(2023)*
35 x 27 cm - Acrylique

Maladie d'amour *(2023)*
46 x 33 cm - Acrylique

Miss Pégase *(2023)*
30 x 27,9 cm - Acrylique

Cosmique marine *(2024)*
60 x 50 cm - Acrylique

Recherches, expérimentations et instalation

(2020 - 2025)

INSTALLATION : La métropole en carton

Cette installation immersive de 9 m^2 se déploie comme une métaphore architecturale du cycle de la vie : l'émergence, la croissance et l'effondrement. Réalisée entièrement en carton, une matière humble, périssable et marquée par son usage précédent, l'œuvre interroge l'impermanence de nos structures sociales et individuelles.
En utilisant ce matériau de rebut, issu de mon propre déménagement ou glané dans l'espace urbain, je souligne la fragilité inhérente à tout ce que l'homme érige pour se rassurer. Derrière l'apparente solidité des façades de cette ville de papier, se révèle la précarité de nos constructions face au temps.

Le processus de création repose sur une économie de moyens techniques qui renforce la dimension organique du projet.

La métropole en carton, Installation éphémère dans le centre d'échange de Perrache organisé par Omart et Métronomi (Lyon 2025)
9 m2 - Cartons

Réalisée en seulement trois semaines avec des outils rudimentaires comme le cutter, les ciseaux et le pistolet à colle, l'installation porte en elle les traces de sa fabrication spontanée. Cette simplicité d'exécution souligne la vulnérabilité du carton et fait écho au caractère précaire de la ville représentée.

Ils incarnent une humanité qui continue par inertie, faute de savoir faire autrement, prisonnière d'une existence dont les fondements lui échappent. Derrière la surface d'une apparente sympathie, cette œuvre dévoile un « absurde tranquille », une aliénation douce où le sujet est à la fois présent dans son action et totalement absent de lui-même. En confrontant le spectateur à cette normalité défaillante, je cherche à révéler la fragilité des rôles sociaux et l'étrangeté profonde qui sourd sous le vernis du banal.

INSTALLATION : Les mangeurs de rien

Cette installation constitue un prolongement sculptural de ma série de peintures Ceux qui continuent. En quittant la surface de la toile pour s'incarner à taille réelle, ces personnages s'approprient l'espace physique d'un restaurant imaginaire à travers une matérialité hybride faite de carton, de ferraille, de plastique, de bois, de divers objets de récupération et de mes propres vêtements. Le choix du restaurant est ici central : c'est un lieu social par excellence, un perchoir idéal pour observer la mascarade humaine où les gestes du quotidien se transforment en une véritable pièce tragi-comique.
L'humour naît de l'absurdité des situations : ces figures reprennent des attitudes familières comme l'attente, la conversation ou l'observation, mais devant des plats totalement improbables et vides de sens (Steak de paradoxe, Rôti de soupir, Poisson Dali à la sauce Magritte...).

Les mangeurs de rien, Installation éphémère à la Galerie des Terreaux organisé par Omart et Métronomi (Lyon 2024)
32 m2 - matériaux de récupérations divers

Photo de MTRONOMI - 2024

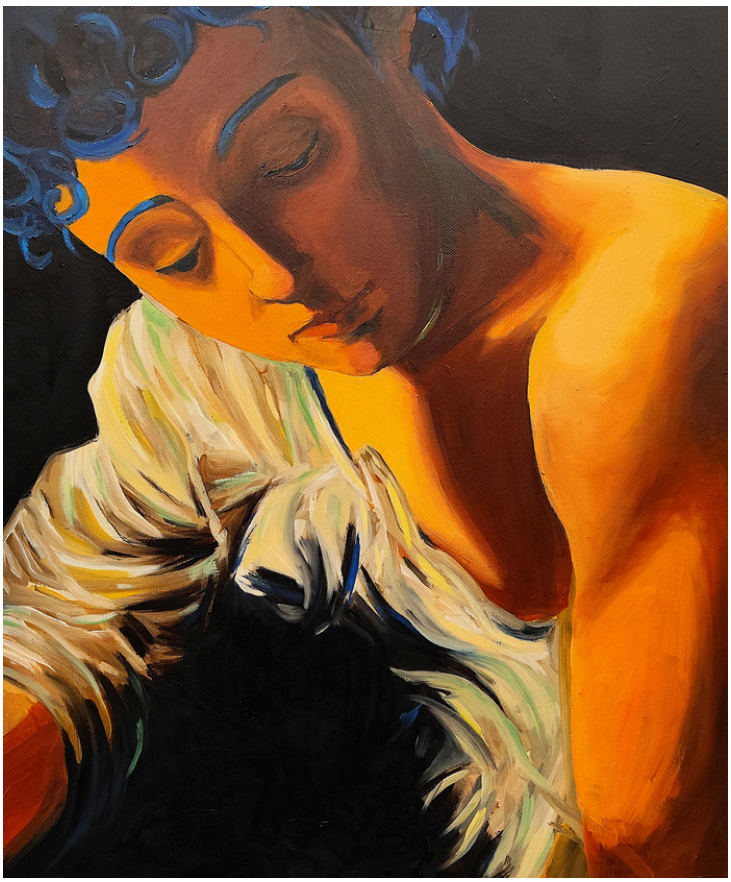
Photo de MTRONOMI - 2024

Cette mise en scène souligne avec dérision le décalage de ces êtres qui s'appliquent à jouer leur rôle social.
Le simple fait de continuer à manger, malgré l'incohérence de ce qui leur est servi, suffit à maintenir l'illusion d'être ensemble et de participer à une normalité devenue purement mécanique.

Photo de MTRONOMI - 2024

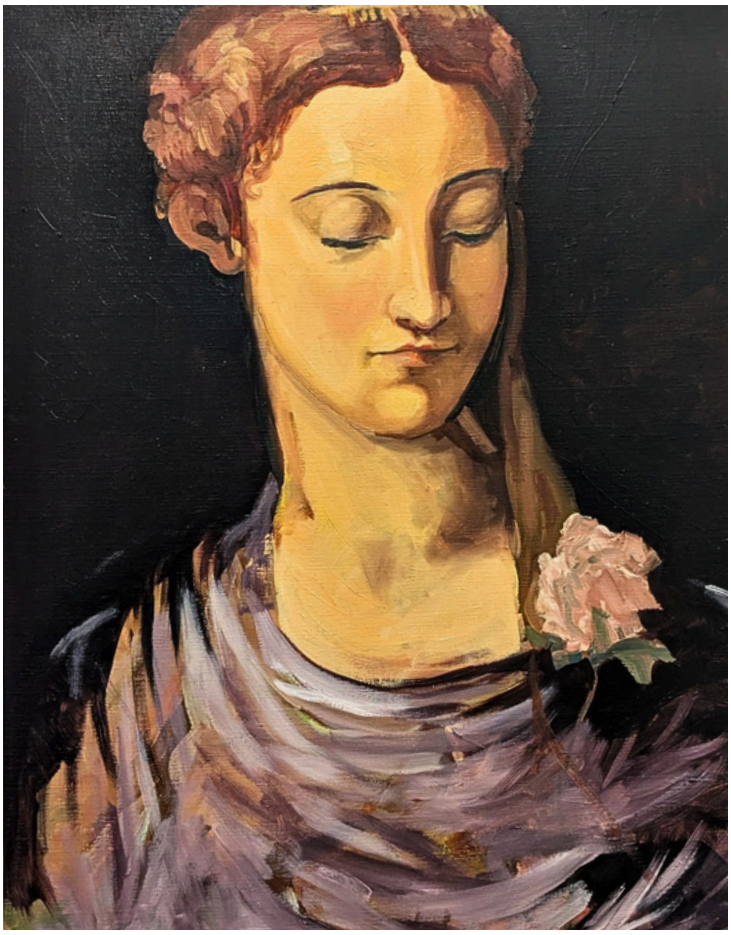
Photo de MTRONOMI - 2024

RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATION



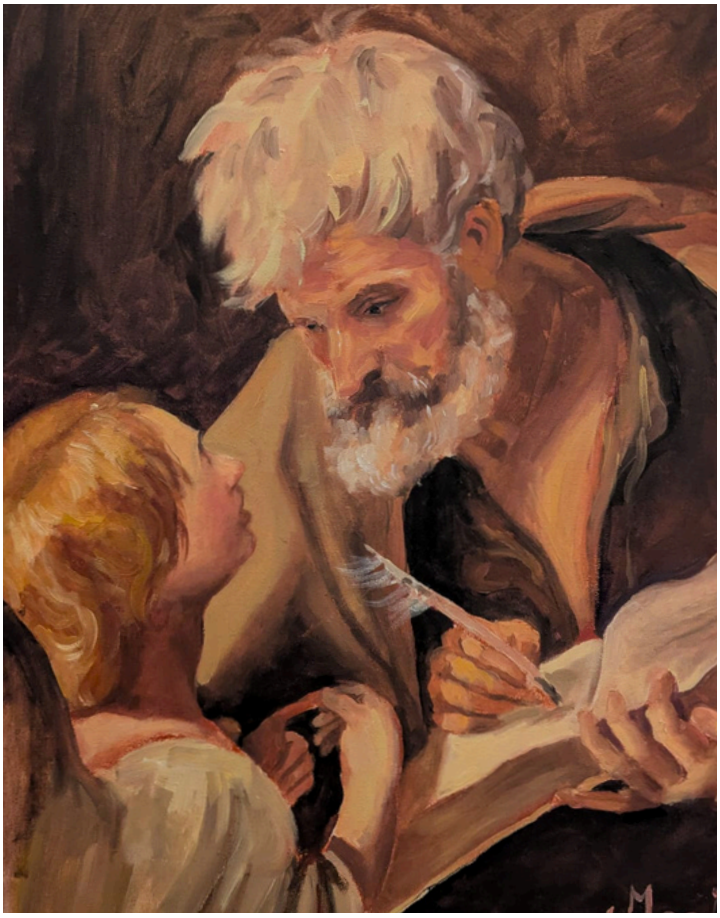
Ma quête personnelle est celle de l’excellence et d'une beauté exigeante. Je cherche à m'approprier la rigueur de la technique classique et l’âme de la Renaissance pour donner plus de force et de profondeur à nos problématiques contemporaines.
Pour moi, le savoir-faire des maîtres n'est pas une fin en soi, mais un langage puissant capable de porter des sujets actuels avec une intensité nouvelle.

Depuis septembre 2025, mon exploration de la peinture à l’huile marque une étape cruciale dans ce parcours : ce médium me permet de me rapprocher progressivement de cette haute exigence picturale que je poursuis.



Cette recherche du Beau est mon leitmotiv constant, une discipline de vie qui s'étend bien au-delà de la peinture.
Que ce soit à travers ma passion pour la parfumerie, la joaillerie ou le mobilier, je m'efforce de concentrer mon regard sur l'éthique de la beauté le plus souvent possible. Cette grâce indomptable, si complexe à saisir, constitue le cœur de mes recherches.

En m'appuyant sur une étude régulière des œuvres du passé et sur une compréhension profonde de l'histoire de l'art, je tente de capturer cette élégance intemporelle.



Disponible pour toute précision supplémentaire ou pour une rencontre en atelier afin d'échanger autour de ces projets.

Modelaine Amblard

Lyon, France | +33 6 95 18 67 23
modelaineamblard.artiste@gmail.com

www.modelaineamblard.com
@modelaineartist